

<Suoni>

Blog di suoni, musiche e idee che stanno intorno

di Stefano Bonagura

Home Blog

Chi sono


19/04/2013 08:54

Like 24 Tweet 1 Share



Lei ha una formazione classica, pianistica, con frequentazione del repertorio classico e contemporaneo.

Danzatrice e performer oltreché musicista, ha girato il mondo, raccogliendo la stima di **David Byrne** (che l'ha inserita nella playlist della sua **web-radio**) e di altri musicisti italiani e internazionali (tra i quali **Elliott Sharp**, ospite nel suo primo disco, **Paolo Fresu** che l'ha invitata al prossimo "Time in Jazz 2013" a Berchidda).

Ha già registrato altri dischi di musica contemporanea per pianoforte, ha vinto diversi premi, ma non è una star. Dovrebbe esserlo.

**Questo album provoca interesse, titilla il cervello, strumentalmente è vario e appassionante.** Definirei **Petrina** una sorta di Amanda Palmer italiana, per le influenze presenti nella sua musica, per l'atteggiamento.

Sono 11 tracce, eseguite con la partecipazione di 13 musicisti, più due ospiti: **John Parish** (collaboratore di PJHarvey che in Italia ha suonato con Nada e Afterhours, chitarra solista in "Princess") e **David Byrne** (una piccola partecipazione vocale in "Lina").

L'album si chiude con la versione orchestrale di "Sky-Stripes in August" (presente nell'album in un'altra versione), realizzata da **Jherik Bischoff**, già collaboratore di A. Palmer e Byrne.

Si comincia con il suono di un pianoforte, con percussioni e intrusioni elettroniche, poi entra una batteria elettronica vagamente jungle: "Little Fish from the Sky", brano strumentale, che introduce bene alla personalità di Petrina. "

"The Invisible Circus": voci trattate, insieme alla voce di Petrina, sembra un pezzo progressive, 40 anni dopo, cambi d'atmosfera, improvvisi cambiamenti di tempo, di ambiente sulla voce solista, la stai ad ascoltare per vedere dove va... Un riff di basso apre "Princess": di nuovo, struttura complessa, ottimo arrangiamento, belle chitarre, un suono potente. "Niente dei ricci": un pianoforte lontano, archi, primo brano in italiano, vena dark, una sonorità molto descrittiva (non a caso Petrina compone anche colonne sonore), con brevi frasi melodiche che spiccano in una struttura musicale che cambia in continuazione.

"Sky-Stripes in August": quello che mi sembra interessante in un disco come questo è la **visione precisa del suono** (in realtà, di tanti suoni) che emerge con forza. Niente di rivoluzionario: è che di questi tempi non è facilissimo trovare artisti con queste capacità, di usare gli ambienti, gli strumenti, di creare piani sonori diversi. Brava.

Poi arriva "Denti", funk jazz (mi vengono in mente Napoli Centrale, certi Area) dove Petrina vocalmente per i miei gusti è troppo morbida, poco aggressiva e appuntita. "I fuochi d'artificio": effetti, arrangiamento bandistico, con fiati e l'aggiunta di una chitarrina elettrica, strumenti a percussione, lei che canta agile e sale, intonatissima. "Vita da cani": piano elettrico, acqua, il cane che guaisce o ringhia, le oche.

"Dog in Space": l'unico brano che non mi convince proprio, dubbi sulla voce. "Lina": una puntina sul vinile, puro esercizio di memoria che ricrea un'atmosfera, un'epoca andata, per narrare una storia, che parte dagli anni Sessanta, genere canzone, classica, con un arrangiamento ben elaborato.

**"Sky-Stripes in August" versione orchestrale, molto efficace, di assoluto livello internazionale, come tutto il disco.**

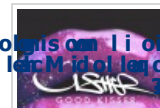
**Debora Petrina** ha scritto tutto: testi, musiche, arrangiamenti, curato la produzione artistica ed esecutiva. Assistente alla produzione: Mirko Di Cataldo (che ha suonato chitarre, basso e synth).


Tags: [petrina](#)


CATEGORIE

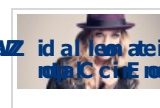


ULTIMI POST

10/05/2014 08:23  

 id ologis con i i on logÈ  
 let M id ol lan o rati  
 taskal

09/05/2014 08:33  

 in ioloP uniser d  
 E ad. clisc

08/05/2014 08:00  

 orev aiconal aadione È  
 yalpic re veis MS 200

07/05/2014 08:18  

 id al len atei l a  
 nre C C E noc nat

06/05/2014 07:57  

 è stancout id ni m  
 ni lf mi abevid



### Lascia un commento

Nome:

Email:

Commento:



Digita il codice di sicurezza riportato nell'immagine:

**IN VIA**

<b>EVENTI</b>	<b>MUSICA</b>	<b>TEST</b>	<b>BLOG</b>	<b>VIDEO</b>	<b>SUONI E STRUMENTI</b>
Classica	Etnica	Strumenti a corda	Suoneria	Eventi	Computer Music
Opera	Jazz	Fiati	Units of Sound	Interviste	Strumenti Musicali
Danza	Black	Percussioni		Strumenti	Chi siamo
Festival	Pop	Tastiere			Contatti
Concerti	Electronic/Dance	Software			Pubblicità
Gratis	Rock	Amplificazione			
Contemporanea		Accessori vari			
Black		Studio			
Jazz		DJ			
Musical					
Pop/Rock					