



- Home

Articoli

### PETRINA - PETRINA. SCHEGGE DI UN'ARTISTA PRISMATICA

Valutazione attuale: 0 / 0

Scarso 0 0 0 0 0 Ottimo **VALUTAZIONE**

Categoria principale: **Musica** Categoria: **Album** Pubblicato **Mercoledì, 24 Aprile 2013** Scritto da **{ga=lavinia}** 10:23

4 4 39

0 0

### PETRINA - PETRINA

Eclettica, camaleontica e versatile, **Debora Petrina** torna con un nuovo album intitolato semplicemente *Petrina*, pubblicato da Ala Bianca Group e distribuito da Warner. Si tratta di undici brani dalla struttura complessa, schegge di una personalità artistica prismatica e in pieno fervore.

Artista a tutto tondo, **Debora Petrina** è anche danzatrice, attrice e regista di spettacoli. Immediatamente notata da **David Byrne** (che ha più volte elogiato il talento puro dell'artista di casa nostra), la musicista padovana si distingue con uno stile originale che riscalda sperimentazioni jazz-rock d'avanguardia e elettronica.

Dopo il suo promettente esordio con il disco autoprodotta *In Dorna* (2009), *Petrina* si misura con nuove composizioni, ospiti di spessore (**John Parish**, **Jherek Bischoff**, **David Byrne** stesso) e l'uso di nuovi strumenti musicali (archi e fiati, chitarre elettriche).

I dieci brani sono ricchi di riferimenti autobiografici incasellati in immagini oniriche, attraverso parti strumentali imprevedibili e un'abilità vocale strepitosa. Il lavoro sui testi, sul fraseggio canoro, sulla variazione ritmica vocale e sonora e sul binomio frase-ritmo/parte strumentale sono i veri punti di forza di **Debora Petrina**. La voce della cantante è multiforme, un contenitore di emozioni e versatilità: riesce a spaziare tra timbri melodici e metallici, tra dolcezza e schegge più ruvide. Le parole sono caricate di significato grazie all'intonazione, agli accenti, agli sbalzi armonici, proprio come nell'arte della recitazione. Attraverso i testi vengono ripercorsi episodi di vita passati come presa di coscienza del presente.



### PETRINA: SCHEGGE DI UN'ARTISTA PRISMATICA

I temi affrontati riguardano la sfera affettiva, le gite in montagna con un padre morto prematuramente (*Princess*), un'infanzia turbata (*Niente dei ricci*), ricordi del cane ucciso (*Vita da cani*, *Dog in space*), lo spirito battagliero che riscatta le ferite della vita (*Denti*). *Little fish from the sky* è lo strumentale che apre il disco, e vede protagonisti un vispo pianoforte jazz dalle variazioni imprevedibili e l'uso di synth. Un omaggio al realismo magico dello scrittore **Haruk Murakami** e "al suo procedere per visioni, ricordi, simboli e rivelazioni come nella trascrizione di un sogno".

*The invisible circus* è evoluzione continua, alterna un mix di synth, accostamento voce-piano, una batteria imponente e effetti vocali alla **Bjork**. *Princess* (con **John Parish** a condurre la trama chitarristica) introduce un rock melodico con sfumature jazz (c'è un basso più presente) che si sviluppa in una parte strumentale più tradizionalmente rock.



L'atmosfera raggiunge vette di pura magia in *Niente dei ricci*, con l'inserimento degli archi, di effetti carillon e una modulazione vocale che ricorda Meg. Qui **Petrina** sembra cimentarsi in un lavoro

sperimentale sull'accostamento testo-tempo, proponendo la reiterazione di una stessa frase su ritmi e tempi differenti, sulla base di cambiamenti armonici repentini.

La voce di **David Byrne** entra in gioco in *Lina*, narrazione cantata di una storia travagliata tra amanti. La traccia di chiusura vede l'intervento di **Jherek Bischoff** al basso, una versione più scarna di *Sky-stripes in august*. Su suoni confusi fuori campo si stagliano gli archi, la batteria e la melodia vocale.

Forte di cantautorato definito "obliquo e sensuale", **Petrina afferma e conferma il talento fuori dal comune di una grande artista italiana**. D'altro canto, uno come David Byrne raramente prende cantonate. E anche stavolta ci ha visto giusto. **Brava, bravissima Petrina!**

(Seguici anche su [Facebook](#) e [Twitter](#))

[Tweet](#) 0 [tumblr. +](#) [Pin.it](#) [Mi piace](#) [Condividi](#) 0 [0](#)

4 4 [Submit](#) [Tweet](#) [Share](#) [Like](#) 39

[Mi piace](#) [Condividi](#) 39 [Succ >](#)

< Prec

## LE NOVITA'



## CALENDARIO

«	May 2014						»
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

## CERCA PER AUTORE

Search

## OGGI I PIÙ LETTI SONO

- Sell Out! La morte in diretta che in Italia non vedremo mai
- Porcelain Raft - Permanent Signal. Il ritorno 'dreamy' di Mauro Remiddi
- Music Memo: i nuovi album di settembre 2013
- No ordinary family: una serie tv normale plus power
- Tette grosse, cervello fino?

## SEGUICI SU G+



**Roar Magazine**  
 google.com/+Roarmagazinelt

Serie tv, musica, cinema, tecnologia e attualità | Un salotto culturale in cui, nonostante la prec...

Follow +1

+ 214

## JOIN US ON FACEBOOK



**RoarMagazine**  
 Mi piace

RoarMagazine piace a 3.190 persone.



Plug-in sociale di Facebook

Copyright © 2010/2014 Roar Magazine. Roar Magazine è un'idea di Roberta Abate, Emanuele Barletta e Valentina Vellucci. Roar Magazine costituisce associazione culturale no profit regolarmente registrata in data 26/09/2013 presso il comune di Bologna. RoarMagazine non è in alcun modo una testata giornalistica registrata. Fortunatamente qui tutti hanno il diritto di pensare con la propria testa. Tutti i diritti sono riservati. Questo opera della Redazione di Roar Magazine è concessa in licenza sotto la Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Unported. Based on a work at [www.roarmagazine.it](http://www.roarmagazine.it). Permissions beyond the scope of this license may be available at [press@roarmagazine.it](mailto:press@roarmagazine.it).

Copyright © 2014 Roar Magazine. Tutti i diritti riservati.  
 Joomla! è un software libero rilasciato sotto licenza GNU/GPL.