

ABBONATI ORA!

il Fatto Quotidiano

Le notizie vere SCOTTANO

ABBONAMENTO ANNUALE 130,00€

aggiornato alle 12:42 di Martedì 6 Maggio 2014

Mi piace 1,3 mn

Segui @FattoQuotidiano

Newsletter

Accedi | Abbonamenti

il Fatto Terza Pagina



Home | Blog | Fatto TV | Shop | Abbonati | Rubriche | Zona Euro | FQ Lunedì | Servizi | Sostenitori | Redazione | Cerca nel sito

Politica & Palazzo | Elezioni 2014 | Giustizia & Impunità | Media & Regime | Economia & Lobby | Lavoro & Precari | Ambiente & Veleni | Sport & Miliardi | Donne | Diritti | Cronaca | Mondo | Cervelli in fuga | Società | Scuola | Cultura | Cinema | Tecno | Emilia Romagna | Scienza | Motori | Perugia '14

Sei in: Il Fatto Quotidiano > Blog di Pasquale Rinaldis > Petrina, le con...

I blog de IlFattoQuotidiano.it



Pasquale Rinaldis

Giornalista

Segui Pasquale Rinaldis:

Segui 293 follower Mi piace 887

Reclamazione

di Pasquale Rinaldis | 11 maggio 2013

Commenti (2)

Più informazioni su: Album, Interviste, Musica, Musica Classica, Musica Elettronica, Musica Italiana.

95 95 2 Condividi Consiglia Tweet

10



Cantante, pianista, tastierista e compositrice veneta, Petrina è una delle rivelazioni nella scena musicale italiana, fra le artiste più originali e deliziosamente visionarie di questi ultimi tempi. Non a caso è l'unica cantautrice italiana che David Byrne ha selezionato per le sue radio playlist. Artista a tutto tondo, spazia da una solida preparazione di pianista classica e contemporanea, con diverse prime assolute e registrazioni negli Stati Uniti, all'uso dell'elettronica e delle tastiere, alla composizione per diversi tipi di ensemble, all'uso particolare della voce, anche nell'improvvisazione. Il suo

secondo album, omonimo (prodotto da Ala Bianca Group), composto da undici brani, è nato da un'idea utopica e molto poco pratica: quella di avere per ogni canzone un suono ideale, che fosse un trio di sassofoni mescolato all'elettronica, o un quartetto di fiati classici mescolato a un quartetto di improvvisazione, o un violino e un violoncello assieme a coperchi sbattuti sulle corde di un pianoforte. Ogni canzone ha un arrangiamento suo specifico, impossibile da fare uguale dal vivo. "La sfida - ci confida l'artista - è stata quella di comporre non solo per il piano, ma per molti altri strumenti. È stato come uscire dal suono del proprio strumento e avere un ascolto stereofonico, captando gli strumenti che dovevano entrare a far parte di ogni brano".

La prima volta che ho sentito parlare di te dicevano che "potenzialmente sei l'unica donna in Italia che può esser considerata un "Bollani al femminile"? Condividi quest'opinione? E se siete simili, in cosa ritieni che lo siate?

Non la condivido affatto! Stefano Bollani è un grandissimo jazzista, cosa che io non sono per

Free Downloadable Videos

worldslastchance.com

U must own the most viewed end-time Bible prophecy videos today.



Annunci casa.it

700mila immobili sul portale n 1 in Italia. Trova subito la casa giusta per te!

casa.it



Annunci Immobiliari

Su Immobiliare.it trovi oltre 900.000 annunci di case in vendita e in affitto. Cerca ora!

Immobiliare.it

Video Consigliati



Servizio Pubblico, Travaglio: "Gli evasori fiscali nel mondo"



Servizio Pubblico, le vignette da Vauro: da Berlusconi a Hollande al caso De...



Razzi e il suo appello a B.: "Silvio, vado in carcere al posto tuo, tanto c'è..."



Catania, rissa alla riunione di Forza Italia. "Ti ho comprato i voti dei..."

Powered by



Web2PDF

converted by Web2PDFConvert.com

niente! Forse di simile abbiamo l'approccio, senza tabù o falsi pregiudizi, nei confronti dei generi diversi. Purtroppo è un fenomeno molto frequente, soprattutto in Italia: a meno di non parlare di grandi nomi, riconosciuti a livello internazionale, che riuniscono pubblici diversi, è raro incontrare appassionati di jazz a un concerto di indie-rock, o appassionati di classica a un concerto di elettronica, e viceversa... Io trovo, invece, che l'interessante non sia costituito dal genere musicale, ma da come lo si affronta (e ci si allontana da esso): se c'è autenticità, urgenza espressiva, personalità, cose nuove da dire, comunicativa, allora mi coinvolge qualsiasi tipo di musica. Se invece ritrovo forme che già conosco, imitazioni di qualcos'altro, allora perdo interesse, laddove magari la maggior parte del pubblico si sente rassicurata dal riconoscimento di un genere.

Qual è il tuo approccio alla musica?

Mai sazio... Se avessi il tempo andrei non solo a tutti i concerti di musica più sperimentale (contemporanea, jazz o indie-pop-rock), ma anche a tutti gli spettacoli di danza e teatro che vadano nella stessa direzione di ricerca. Queste altre forme d'arte affinano la sensibilità compositiva e il senso della drammaturgia, e sono cibo per l'immaginario e la creatività. Io stessa mi ritrovo a sperimentare con la voce molto di più in questi ambiti che in quelli prettamente musicali, e proprio da intensi lavori coreografici prendono spunto alcuni miei brani, come *The Invisible Circus*, la seconda traccia del mio nuovo album: il pezzo nasce da un'esperienza coreografica emozionante in Olanda, con **Sara Wiktorowicz**. Suo è l'accostamento di queste parole al primo sguardo prive di significato, ma che servivano a costituire l'ossatura di un materiale corporeo (e vocale, improvvisativo) molto forte, a guidarne la logica interna. Non venivano pronunciate in scena, ma mi sono tanto rimaste impresse che ne ho voluto fare una canzone.

Ascoltando il tuo disco, molto vario, il primo brano è drum'n'bass, emerge una sperimentazione che però sembra andare nella direzione di un suono "classico". È così?

Se per classico si intende ciò che è composto per strumenti acustici, si potrebbe dire che il disco ha due anime: una più rock, con chitarre elettriche e synth (*Little Fish from the Sky*, *The Invisible Circus*, *Princess*, *Sky-Stripes in August*, *Denti*), e una con più fiati e archi (*I fuochi d'artificio*, *Dog in Space*, *Lina*, la versione orchestrale di *Sky-Stripes in August*). Ma in generale trovo che la sensazione di 'classico' sia molto soggettiva. La mia intenzione è stata quella di restituire a ogni canzone la sonorità che più le si confaceva, a volte anche con grandi contrasti, come in *Niente dei ricci*, che alterna la soavità di violino e violoncello alla violenza delle percussioni metalliche dentro alle corde del pianoforte, o come in *Lina*, che mescola una forma canzone arrangiata per tre sassofoni, pianoforte, violoncello e fisarmonica alla pulsazione costante dell'elettronica.

Ritieni che ci siano strade ancora inesplorate nel mondo della musica o tutto è stato disvelato?

Sono molto ottimista al riguardo, perché trovo sempre delle novità musicali che, oltre a darmi un piacere fisico ed estetico, mi smuovono a comporre cose nuove; e questo è segno che hanno fatto breccia e aperto nuovi spiragli, almeno dentro di me.

Che tipo di musica stai ascoltando in questo periodo?

Di tutto. L'ultimo brano che ho ascoltato allo stereo era il *Preludio del Tristano e Isotta* di Wagner... Invece l'ultimo concerto è stato quello di una band indie-pop di Portland, i **Parenthetical Girls**, di cui ha fatto parte per un bel po' **Jherek Bischoff** che ha orchestrato l'ultima traccia del mio disco. Nella stessa direzione di libertà e originalità sono i **Dirty Projectors**, poi c'è l'ambito delle donne cantanti-compositrici, che mi affascina moltissimo: fra queste **Tune-Yards**, una musicista newyorchese con voce da nera, energia e idee da vendere, **My Brightest Diamond**, **Amy X Neuburg**, **Emily Bezar** (con queste ultime due ho avuto l'onore di dividere un palco, a San Francisco), **Gaba Kulka** (in Polonia) e **Amy Kohn**, una compositrice davvero geniale, sicuramente la più visionaria di tutte. Resto convinta del fatto che le donne abbiano un potenziale espressivo enorme, e ancora poco manifestato, visto che la musica, per lo meno nella sua matrice profonda (quella compositiva) rimane territorio prevalentemente maschile.

PETRINA TOUR 2013

11 maggio – Cinema di Santorso (VI) in duo con Gianni Bertoncini (voce, piano, batteria, elettronica) per reading letterario

16 maggio – Radio Città del Capo, Bologna, in duo con Mirko Di Cataldo (voce, tastiere, synth, chitarra, basso)

25 maggio – Serra dei Giardini della Biennale, Venezia, in duo con Mirko Di Cataldo (voce, tastiere, synth, chitarra,



Affari loro

Carlo Sangalli, da Confcommercio alla conquista della Mondadori



Invia denaro in Italia



SENZA COMMISSIONE
per la banca
che lo riceve.



Si applicano delle restrizioni. Xoom guadagna sulle transazioni che comportano il cambio di valuta straniera.



wayfair.com **SHOP NOW**

- 01 giugno – Ex Macello, Padova – primo concerto di presentazione dell'album Petrina, in quartetto
- 17 luglio – Cortile del Carmine, Lugo (RA), concerto di presentazione dell'album Petrina, in quartetto
- 18 luglio – Botanique Festival, Bologna, concerto di presentazione dell'album Petrina, in quartetto
- 19 luglio – Giardini Sospesi, Padova, concerto di presentazione dell'album Petrina, in quartetto
- 11 agosto – Time in Jazz, Berchidda, concerto di presentazione dell'album Petrina, in quartetto
- 12 agosto – Time in Jazz, Berchidda, concerto in solo piano-voce



Wire Money to Italy
 xoom.com/italy
 Send up to \$2,999 for just \$4.99 Locked-In Exchange Rate. Send Now!



Condividi questo articolo



10

Articoli sullo stesso argomento:

 **Bologna, Paolo Conte in concerto. Due serate sotto le stelle del jazz**

 **L'inglese in famiglia. Corso e soggiorno a 292€! Viaggia con i bimbi e risparmi!**
 Sponsor 4WNet

 **Musica: il pianoforte di Petrina batte (con ironia) dove il dente duole**

 **Oltre i confini del Jazz con Caterina Palazzi**

 **Radiohead in concerto a Bologna il 3 luglio 2012. Biglietto a 50 euro**

 **Fossati, ultima volta a Bologna: "I ragazzi guardano all'estero? Non li tratterrei"**

Potrebbero Interessarti anche



Espulsioni M5S, peccatori e verginelle



Maltempo Marche, 2 morti a Senigallia. Scuole chiuse e linee telefoniche



Usa, orrore nella camera della morte: condannato si sveglia dopo



Peaches Geldof è morta come sua madre Paula: "Overdose di eroina"



Giulia Innocenzi conduce da sola, da giovedì arriva AnnoUno

Gentile utente, ti ricordiamo che puoi manifestare liberamente la tua opinione all'interno di questo thread. Ricorda che la pubblicazione dei commenti è sospesa dalle 22 alle 7 e che il massimo di caratteri consentito per ogni messaggio è di 1.500. E' necessario attenersi alla Policy di utilizzo del sito: evita gli insulti, le accuse senza fondamento e mantieniti in topic. **Per alcuni giorni, a causa di ragioni tecniche, tutti commenti andranno in pre moderazione. Inoltre, chi posterà più volte lo stesso commento (anche se con parole diverse) verrà segnalato.** Ti avvisiamo che verranno pubblicati solo i commenti provenienti da utenti registrati. La Redazione

2 Commenti [Il Fatto Quotidiano](#)

Ordina dal più recente ▾



Partecipa alla discussione...



Fangorn fa • un anno

Ascolterò....

^ • Rispondi • Condividi >
| ▾



Pasquale Rinaldis fa • un anno

Questa sera live al "Cinema di Santorso" (VI) in duo con Gianni Bertocini (voce, piano,

^ • Rispondi • Condividi >
| ▾

ANCHE SU IL FATTO QUOTIDIANO

Riforme, Berlusconi: "Assurdo pensare di cambiare il Senato in ...

282 commenti • 3 ore fa

MrStallman . — Grazie al M5S che li ha stanati, ecco l'ennesima prova che siamo di fronte al partito unico!Basta ipocrisie, ...

Ucraina, scontri a Sloviansk: 30 vittime tra i filorussi e decine di ...

44 commenti • 2 ore fa

Matteo Feroldi — Per favore redazione del Fatto perché non fate un articolo in cui spiegate le ragioni della vostra presa ...

Banche, promo come ...

186 commenti • 4 ore

Stanislao Orr
IN MEZZO CI

Decalogo per l...

137 commenti • 3 ore

PaviglianitiDi
aspirazioni. Pc

 [Iscriviti](#)  [Aggiungi Disqus al tuo sito web](#)

**ULTIMA CURVA
A DESTRA**

· GUARDA LA DIRETTA ·



