



## PETRINA

Roses Of The Day  
Tùk Music/Ducale  
Prezzo € 15,00

La trasversalità: una parola che fa storcere la bocca, ma che, nel caso di Petrina, è l'unica via per spiegare istantaneamente la sua non-appartenenza a scuole o generi abbastanza lisi e risaputi, oltre alla sua assoluta curiosità artistica. Cantante, pianista e soprattutto musicista performante, nel senso migliore, che mette la sua arte al servizio di un progetto e non viceversa, qui declina, per l'etichetta di Paolo Fresu, la sua passione per le canzoni degli altri. Un percorso senza una linea retta, che segue solo l'estro e l'amore di chi ha macinato, dalla sua Padova, molti concerti e altrettanti incontri, oltre a due dischi ("In doma", 2009, e "Petrina", dell'anno scorso), autografi e pieni di armonia. Il pianoforte e la voce, a contendersi pezzi che vanno dalla "Only" di Morton Feldman e Rilke (...) a "Burning Down The House" (Talking Heads), da "Ghost" (David Sylvian) alla "pericolosissima" "River Man" di Nick Drake, per poi lanciare un inedito piuttosto ardito, punto di incontro fra lei e John Cage, che dà pure il titolo all'album.

Una strada che, se non fosse costantemente riscattata dallo stile, potrebbe sfiorare lo stucchevole: a un certo punto, inattesa, appare pure la lancinante "Ha tutte le carte in regola" di Piero Ciampi, e "Light My Fire", Doors, che forse farà arricciare il naso ai devoti di Jim Morrison. La forza di Petrina sta davvero nella misura e nell'orizzonte che apre con le sue interpretazioni. L'ecclettismo nelle scelte fa il resto, e se volessimo trovare davvero un limite sarebbe esclusivamente una patina sonora che raffina un po' troppo il timbro di canto e piano. Il resto è come un ripasso di alto livello di quanto una cosa come il rock (attitudine, non semplice genere) ha potuto nelle strutture delle canzoni, nel corso dei decenni, firmato da chi rimane felicemente fuori dal coro.

*John Vignola*

## ARTE & MUSICA

QUALITÀ ARTISTICA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

QUALITÀ TECNICA