


G. MANCUSO & D. PETRINA

NuovoMondo Symphonies

zOaR

Supporti: LP

Clamore di bambini in festa. Tamburi tribali. Strumenti giocattolo. Rumori non identificati. Vortici incantatorio-minimalisti. Flash vocali ora melodiosi, ora "in opposition". Rimandi cameristici. Immaginarie "incisioni sul campo". Voci confuse. Cenni di musica concreta. Micro-variazioni alla Riley/Reich. Fino all'ardua sequenza di accordi di "Giant Steps" di John Coltrane. È un viaggio lisergico e fantasioso in mondi distanti e sconosciuti, misteriosi "paesi delle meraviglie" in cui ci accompagnano gli ideatori/produttori di questa sapiente e fiabesca avventura: Debora Petrina e Giovanni Mancuso, dal passato illuminato da esperienze futuristiche e multidirezionali.

Quadretti dipinti dalla coppia con pianoforti, elettronica, manipolazioni, cantilene fanciullesche, toy piano e aggeggi vari. Pillole audio dal respiro etnomusicologico, quasi Alan Lomax avesse scovato e immortalato popolazioni più nobili di noi riapparse dopo secoli di oblio. Della bellezza di "NuovoMondo Symphonies" e del geniale "pop d'avanguardia" lì racchiuso si sono accorti due maestri come Terry Riley (descrive il disco in termini entusiastici e compare nella foto interna) ed Elliott Sharp, proprietario della zOaR e artefice del master finale. Disegni e colori della copertina sono in linea con le magie sonore del vinile. Sveltano il canto ora delicato, ora sghembo in "Curokaido"; gli ipnotici girotondi pianistici in "Brothers-In-Law Dawn Duel", "Obscure Merry-Go-Round For Nocturnal Animals" e "Toy Pressure Cooker Factory Music"; la ritualità postindustriale e l'urban noise in "Ritual Music For Rhythmic Dry Cough"; gli echi di Robert Wyatt in "Blue Green Velvet Slides Dance". Lavoro colto e davvero ispirato.

Enzo Pavoni

AVANT-POP

QUALITÀ ARTISTICA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

QUALITÀ TECNICA

